**РАЗВИТИЕ КОНСТРУКТОРСКИХ УМЕНИЙ ПО СРЕДСТВАМ ИГР В.В.ВОСКОБОВИЧА.**

Развитие конструктивных способностей у детей дошкольного возраста является важной задачей современного образования.

Конструирование (от латинского слова construere) означает приведение в определённое взаимоположение различных предметов, частей, элементов.

Детское конструирование начинается еще в раннем возрасте (вкладыши, нанизывание), далее используется мелкий (настольный) и крупный (напольный) строительный материал, а так же конструкторы, имеющие различные по сложности способы соединения деталей. В своей работе для ….. использую игры В.В.Воскобовича «Чудо-Крестик», «Чудо-крестик -2», «Чудо-крестик -3», «Нетающие льдинки», «Квадрат Воскобовича».

Эти игры нацелены на развитие творческого начала и мышления ребенка. Самостоятельно выполняя разнообразные задания, ребенок делает много открытий и приучается мыслить креативно. Кроме этого, игры способствуют развитию пространственных представлений, навыков конструирования, математических способностей. [2; 5]

Однако просто предложить детям игры и познакомить с технологией недостаточно. Необходимо сначала увлечь их сказкой с героями «Фиолетового леса», дать пережить сопричастность к персонажам. И только потом дети потянутся к играм, чтобы снова пережить очарование сказкой, а там и сам начнет создавать свои образы, по-своему развивать сюжет.

Если в наборах не хватает деталей, то делаю дополнительные из цветного картона, из цветного мягкого пластика.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста по тематическим неделям («Дикие животные», «Домашние животные», «Транспорт», «Правила дорожного движения», «Мой дом», «Птицы» и др.) в качестве образцов использую рисунки, иллюстрации, схемы. В том числе схемы типа «Дострой фигуру», «Найди ошибку в схеме».

В группе созданы условия для организации конструктивной деятельности детей: расставлены столы, разложен строительный материал в специальные контейнеры, подобраны игры Воскобовича, в том числе и сделанные своими руками. Так же имеется возможность показывать слайды на мультимедийной установке. На мольберте удобно демонстрировать схемы.

Для того, чтобы уголок имел эстетический вид, воспитатели оформили стену, на которой изображен Фиолетовый лес, выставлены герои. Для удобства пользования все игры и детали конструктора разложены в контейнеры, на которых наклеиваются специальные маркеры с изображением тех предметов, которые в них лежат.

Давайте детям понять, что вас очень интересует конструирование. Сами включайтесь в игры детей или просто садитесь и начинайте с ними строить. При этом никогда не стремитесь подавить детскую инициативу неосторожным замечанием или авторитарным предложением, а чаще старайтесь размышлять вслух: «Хочу сделать у башенного крана длинную стрелу, а кран все опрокидывается и опрокидывается! Не знаю, что придумать, чтобы он стал устойчивым». – «Надо сделать противовес!» - советуют дети. «А как?» - «Да вот так», - будут учить вас ребята. [1; 7]

При совместном конструировании с детьми стремитесь как бы предварять детские замыслы, идти немного впереди: то, что ребенок может сделать на первом этапе с некоторой помощью взрослого, затем он уже делает самостоятельно.

Развитию умения рассуждать способствует коллективное конструирование по сказкам. Понаблюдайте за детьми – и вы заметите, что стоит только предложить такое задание, как тут же дети начинают обсуждать будущего персонажа, составлять план его возведения, оживленно доказывать правильность того или иного решения и проверять на деле тот или иной вариант. Во время спора каждый норовит навязать свое мнение, но обычно принимается самое доказательное. Надо видеть общую радость, когда воспитанники самостоятельно приходят к единому мнению.

Как и в любой другой деятельности, в конструировании нельзя обойтись без анализа: без этого дошкольники не научатся отличать оригинальное, видеть в постройках недостатки, которые сказываются на ее достоинства. Но делать это надо тактично и доброжелательно, заинтересованно и дружески. Тут важен прежде всего личный пример взрослого.

В каждой группе есть дети со слабыми конструкторскими способностями, и поэтому интерес к деятельности у них слабый. Необходимо их заинтересовать. Например, чаще строить с ними, рассматривать иллюстрации, подключать к другим воспитанникам, побуждать к самостоятельности.

То есть, всю работу по конструированию необходимо строить с учетом индивидуальных особенностей детей. Зная возможности каждого ребенка воспитатель предлагает задания заранее. При это никогда не стоит подчеркивать слабые способности по сравнению с другими. Это не стимулирует, а наоборот, вселяет неуверенность в ребенка.. не стоит разрушать детские постройки без разрешения воспитанников, необходимо с уважением относиться к их труду.

Давая однотипные задания, всегда можно дифференцировать их с учетом сложности. Например, всем предлагать конструирование по схемам, но одним давать схему посложнее, а другим попроще; все выкладывают по контуру, но одним можно дать больше деталей выложить, другим меньше и т.д. зная, что из подгруппы только один или два ребенка справятся с заданием, все равно давайте его как коллективное. Причем при оценке всегда подчеркивайте общие усилия ребят, помощь друг другу. Думаем, именно этот прием особенно стимулирует взаимообучение. [8; 1]

Для достижения большего успеха в работе над конструкторскими умениями, важно подключить к ней родителей. Они должны быть в курсе того, чем мы занимаемся. Для этого мы предлагаем им изготовить игры из мягкого цветного пластика или цветного картона, предлагаем проигрывать вместе с детьми , и показываем результаты детской деятельности.

Список литературы:

1. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2008.

2. Макушкина С.В. Умные игры в добрых сказках. Парциальная программа/ под ред. Л.С. Вакуленко, О.М.Вотиновой. – Санкт-Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобовича», 2017.