

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида «Березка» 666661 Россия, Иркутская область, Усть-Илимский район, р.п. Железнодорожный, ул. Солнечная,2. Телефон: 67-9-05, эл. адрес: E-mail: dc_berezka@mail.ru



Доклад на тему:

«Роль народного фольклора в воспитании детей дошкольного возраста».

Разработала: Воспитатель 1К.К.Содзяк В.В.

Р.п. Железнодорожный 2023г.

Роль народного фольклора в воспитании детей дошкольного возраста

Актуальность данной темы на современном этапе обусловлена необходимостью изучения произведений детского фольклора педагогами, так как народная педагогика возникла, как практика, как искусство воспитания. Она древнее педагогической науки. Всегда обогащала её и, в свою очередь, сама обогащалась ею. Сказки, песни, пословицы, считалки, потешки, жеребёвки, скороговорки, всегда были неразрывно связаны с опытом народной педагогики. Большое значение фольклор имеет в развитии речи детей дошкольного возраста. Чем отличаются многие фольклорные произведения, будь то пословицы, притчи или сказки? Они характеризуются богатством наполненностью, яркостью речи. Интонационных нюансов – это не может, не отразится на речи ребёнка. А между тем, правильно поставленная речь является одним из залогов успешности в современном мире. Грамотная, эмоционально насыщенная речь позволит быстро и легко находить общий язык с любыми людьми, органично вписаться в любой коллектив. Это, в свою очередь приводит к формированию адекватно самооценки, к уверенности к себе[1]. Поэтому считаем необходимым начинать знакомить детей с фольклорными произведениями как можно раньше.

В связи с этим, мы поставили перед собой большую задачу – не просто представить, как используется устное народное творчество в работе с детьми в нашем ДОУ, но показать, как детский фольклор стал важнейшим орудием нравственного, познавательного и эстетического воспитания детей.

И для решения этой задачи, мы выделили три направления:

- 1.Использование фольклора в непосредственно – образовательной деятельности.
- 2.Применение фольклорных произведений в повседневной жизни.
- 3.Проведение фольклорных мероприятий в детском саду.

Мероприятия с использованием русского фольклора мы рассматриваем не как традиционную форму обучения, а как яркое общение с детьми. Ведь на глазах у детей разыгрывается красочное действие; звери разговаривают человеческими голосами, поют, пляшут, играют и т.д. привнесение настроения затейливости, шаловливого веселья, и иногда и некоторого баловства – вот в чём преимущество фольклорных мероприятий.[3] Работа с детьми строится, на активном соучастии и сотворчестве педагога и ребёнка, используя приём действенного соучастия. Он рассчитан на активное вхождение детей в развёртывающееся перед их глазами действие. Детям предлагают позвать, например, петушка, напоить цыплят, посадить на веточки птичек. Приём действенного соучастия помогает ребёнку стать как бы участником событий, о которых идёт речь.

Ещё один приём, используемый нами – динамический акцент на фрагментах текста. Например, говоря о петушке – «масляна головушка», приводим в движение именно эту часть игрушки: при чтении строки «Что ты рано встаёшь, голосисто поёшь?» приводим игрушку в движение (петушок как бы встрепенулся) и «подаёт голос» (петушок поёт, кукарекает). Этот приём помогает понять смысл прочитанной строчки.

Используем малые формы фольклора не только на мероприятиях по развитию речи, но и других продуктивных видах деятельности. На конструировании строим домик (избушку), обыгрываем её приговаривая: «Кошка в окошке рубашку шьёт», «Курочка в сапожках избушку метёт». На лепке – лепим оладушки, обыгрываем потешкой «Ладушки – ладушки испечём оладушки». Для того, чтобы вызвать положительный настрой, используем загадку, обыгрываем потешкой.

Таким образом, использование в образовательной деятельности малых фольклорных форм, делает мероприятие эмоциональным, интересным. Что способствует лучшему усвоению материала.

В работе с детьми младшего возраста, уделяется большое внимание ознакомлению детей с устным народным творчеством – потешкам, пестушкам, закличкам, приговоркам, колыбельным – песенкам. Особую значимость фольклор приобретает впервые дни жизни детей в дошкольном учреждении. Ведь в период адаптации к новой обстановке он скучает по дому, маме, ещё не может общаться с другими детьми, с взрослыми. При этом используются потешки, которые помогают установить контакт с ребёнком, вызвать положительные эмоции, симпатию к незнакомому человеку – воспитателю.

Кто у нас хороший?
Кто у нас пригожий?
Ванечка хороший, Ванечка – пригожий!

Находясь в группе целый день, дети устают, бывает, ссорятся, у них, как и взрослых бывает плохое настроение, хочется поплакать. А другие расшалились и никак не могут успокоиться. В этих случаях можно ласково успокоить тех, кто плачет или шумит:

Это ты, а это я
Ты хороший у меня.
Мой подарок дорогой
И не нужен мне другой!

Фольклорные произведения оказывают благоприятное влияние на общение с ребёнком в разные режимные моменты, когда его укладывают спать (колыбельная песня), во время умывания (ласковые поговорки, совпадающие по эмоциональному колориту с активным общим тоном ребёнка), во время еды, бодрствования (прибаутки, потешки). Укладывая детей спать, мы стараемся создать для них ощущение домашнего тепла и уюта, напевая колыбельные песенки:

Люли, люли, люленьки
Прилетели гуленьки
Стали гили ворковать
Стал Ванюша засыпать.

Нами подобраны потешки для подъёма детей. Так как не все дети с охотой встают, поочередно поднимая детей, приветствуем их пробуждение ласковой пестушкой.

На кисоньку потягушечки
На деточку порастушечки.

Если с точки зрения полезности, скрытой в красоте, посмотреть на весь детский фольклор, то увидишь, что помимо прочей информации, народ закодировал в нём целый комплекс медицинских упражнений, чтобы вырастить ребёнка здоровым. В фольклоре весь комплекс детского массажа: поглаживание, разведение рук в стороны, помахивание кистями. Все эти упражнения мы используем как бодрящую гимнастику в кровати после сна. Различные виды народных игр широко используются педагогами нашего ДОО в продуктивной деятельности, во время проведения режимных моментов, закаляющих и оздоровительных мероприятий.

Малые формы фольклора мы также используем и при формировании навыков самообслуживания и гигиены. Обучая детей одеваться, стараемся сделать процесс одевания и раздевания приятным для них. Время гулять, но сначала – одеться. Пора учиться и это делать самостоятельно, но в первый раз всё кажется трудным, а вот с потешками легче и веселее:

Вот они сапожки
Этот- с правой ножки
Этот с левой ножки

Приучая детей мыть руки, лицо, стараемся вызвать у них положительные эмоции, радостное настроение. Для этого процесс умывания сопровождаем такими потешками как:

Ай, лады, лады, лады,

Не боимся мы воды,
Чисто умываемся,
Деткам улыбаемся.

Удачно подобранная потешка помогает и во время кормления. Даже те дети, которые обычно отказываются от еды, когда читаешь, потешку начинают, есть с удовольствием:

Умница Сашенька,
Ешь кашку сладеньку,
Вкусную, пушистую,
Мягкую, душистую.

Известно, что созданию положительного эмоционального настроения, развитию речи и расширению кругозора способствуют тематические мероприятия. Когда у детей накопился опыт слушания и осмысленного восприятия потешек, мы стали подбирать более сложный материал для развлечения ребят. Одно из любимых развлечений малышей – «Дочка моя – куколка». Дети укладывают кукол спать под народную колыбельную «Катенька, баю, бай», учат их ходить и ритмично приговаривать ходушку.[1]

Дети всегда рады приходу ряженых взрослых. Когда мы появляемся в роли бабушки – забавушки, в русском сарафане, они с удовольствием рассматривают наш костюм, корзинку, которую мы держим в руках.

Опыт работы подсказал, что любимые развлечения детей следует время от времени повторять. Так обычно мы и поступаем. Малыши проявляют высокую активность, встречаясь с уже знакомыми им текстами, игрушками.

Фольклорные праздники имеют особое значение в формировании культуры ребёнка. Через такую форму деятельности дети знакомятся с народной культурой, происходит процесс воспитания любви к родному краю. Яркостью, колоритностью и простотой фольклорные праздники особенно привлекательны для детей. Их ценность заключается главным образом в коллективно – творческой деятельности, в которой объединяются действия людей нескольких поколений. Подготовку к празднику осуществляем в виде проектной деятельности детей и взрослых. Такое взаимодействие содействует успешному развитию ребёнка, делает процесс познания увлекательным, доступным, а общение дошкольника с окружающими – более интересным и содержательным.[2]

Немаловажным является и то, что фольклорно – праздничный проект заканчивается ярким, красочным, эмоционально насыщенным общением детей и взрослых, проходящим в непринуждённой, весёлой форме.

Подводя итог, можно сказать о том, что фольклор в развитии детей играет важнейшую роль. Он не только развивает устную речь малышей. Но также позволяет обучить их нравственным нормам.

Используемая литература.

- 1.Кравцов, Лазутин. «Русское устное народное творчество» М.1983.47с.
2. Под.ред.Орловаой Л.К. «Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду»/ Владимир1995. 74с.
3. Михайлова М.А. «У наших ворот развесёлый хоровод» Ярославль 2001. 63с.

